1957
FIESTA-MAYOR de S. PEDRO
MASNOU

FIESTAS EN HONOR DE SAN PEDRO

(Patrono de la Villa)

DIAS

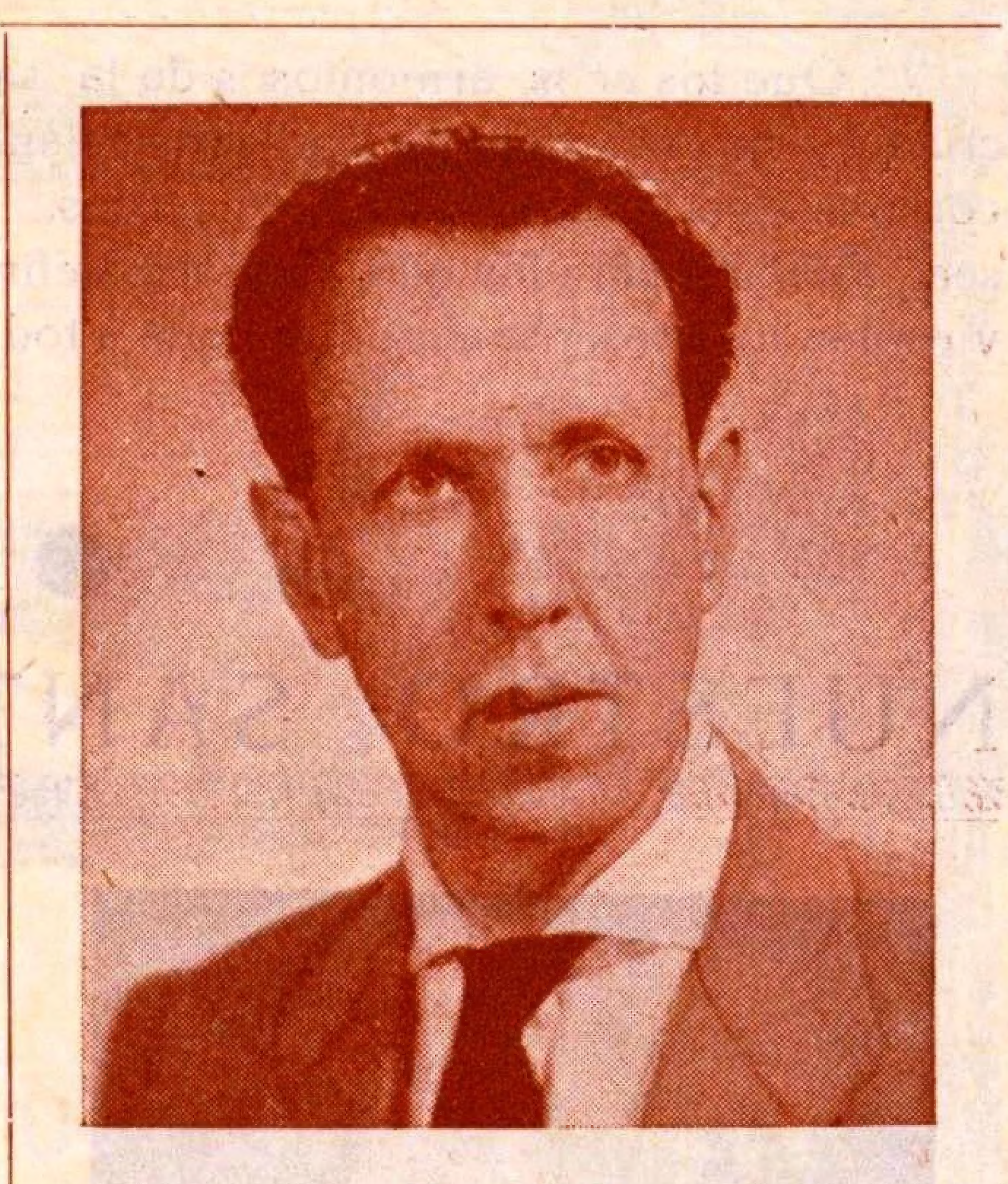
28, 29, 30 de junio y 1.º de julio.

Masnou se prepara en esta Fiesta Mayor para ofreceros a todos, propios y extraños, su proverbial hospitalidad unida a sus naturales bellezas de mar y tierra.

Nuestra Villa os espera con alegría; todos juntos daremos solemnidad, brillantez y vida a nuestra tradicional Fiesta de San Pedro.

VENID Y SEREIS BIEN RECIBIDOS.

Pregón de Fiesta Mayor



Ilmo. Sr. D.
FRANCISCO DE P. SALAZAR CULÍ
Alcalde-Presidente de nuestro Iltre. Ayuntamiento

Hace ciento treinta y cuatro años Masnou no existía, era simplemente un grupo de dispersos caseríos, agregados al Ayuntamiento de San Martín de Teyá. El Rey D. Fernando VII, por Real Cédula de 17 de Octubre de 1824 autoriza a los vecinos del Masnou a tener Ayuntamiento propio y en cumplimiento de este real acuerdo se constituye nuestro municipio en 16 de Agosto de 1825 y se da posesión al primer Alcalde, terrestre, en la persona de D. Mariano Rosell.

Es de imaginar, en mirada retrospectiva, la alegría de los vecinos al poder celebrar SU PRIMERA FIESTA MAYOR. En aquella época no se había aún rehecho España de las tremendas heridas de la guerra de la independencia y sufría de las consecuencias económicas de la invasión. En todas las ciudades, incluso Barcelona, la sociedad era patriarcal y morigerada y, hasta en las familias tachadas de liberales, imperaba la más sincera religiosidad. En 1830 era Barcelona la única ciudad en que se permitían los bailes de máscaras, y a los de "La Patacada", cuya entrada costaba dos reales, concurría lo más selecto de la nobleza, encontrando deleite en alternar con el pueblo con ese íntimo sentido de democracia tan catalán y tan español.

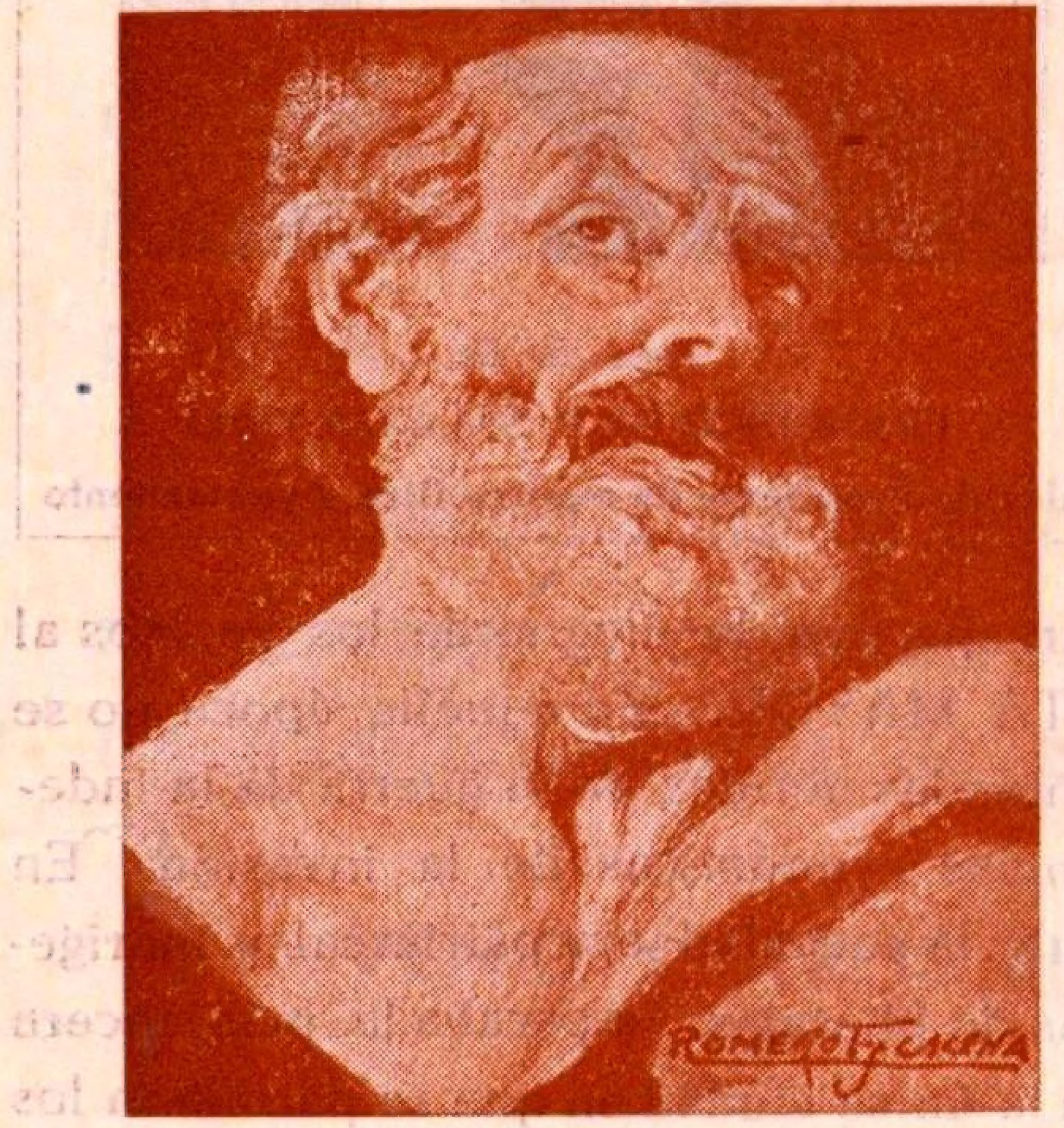
Nos imaginamos pues las primeras fiestas, sencillas y modestas, pero no por ello menos gratas a los habitantes de entonces que no sobrepasaban el número de 2.000, gente también de costumbres morigeradas y sencillas, pero emprendedores y tenaces que con su esfuerzo continuado a través de generaciones sucesivas han hecho el Masnou pletórico de vida que hoy podemos admirar y que ha tenido la suerte de ser cuna de hombres que como el Mtro. Millet, pintor Villá, en el campo del arte, Grau Maristany, Fontanills, etc., en otros aspectos, y D. Román Fabra, primer Marqués de Masnou (hijo adoptivo de la Villa), entre otros muchos que se podrían citar, nombres que han traspasado los límites locales para ser conocidos y admirados por España entera y aún más allá de sus fronteras.

Nos sumamos a esa sana alegría del pueblo al celebrar nuevamente su Fiesta Mayor en ese ambiente de paz y amplia libertad que tenemos la fortuna de gozar todos los españoles, porqué en esa repetición de actos anuales, algunos constitutivos de símbolo y rito, quizá se encierre su verdadero encanto.

Que los ecos armoniosos de la sardana con sus rítmicos compases cruce los mares y llegue a las tierras lejanas donde hijos de esta Villa pasean con nostalgia y añoranza sus recuerdos. Y los nuestros -en piadosa oración- sean también para los qué, ausentes definitivos, hicieron posible la grandeza y esplendor presente al pueblo, que a todos ellos recuerda con cariño.

Francisco de P. Salazar Culí

NUESTRO SANTO PATRONO



"Tu es Petrus et super hanc petram ædificabo ecclesiam meam"

También fué a la orilla del mar, (el mar de Tiberíades) donde ocurrió.

Cristo miraba a Pedro con ojos dulces, cariñosos. Consideraba aquella alma valiente y sencilla, humilde y sensitiva, vehemente y resignada, aunque empañada aún por la ambición, desconfianza y soberbia propias de la humana naturaleza; pero al mismo tiempo, tan pletórica de amor por su Maestro, y dirigiéndose al pescador, le dijo con esa voz que todos hubiéramos deseado oir:


"Tu eres Pedro (Piedra) y sobre esta piedra edificaré mi Iglesia".

Y la Iglesia de Cristo quedó fundada sobre aquella sólida piedra angular (tan insignificante entonces ante la soberbia e incomprensión de los hombres) y aún perdura y perdurará, a través de todas las asechanzas que a lo largo de la historia de la humanidad la acosan, como una prueba mas de la omnipotencia del Creador.

Los masnouenses lo sabemos, y la especial devoción que siempre hemos profesado a nuestro Santo Patrono, por lo que es y lo que significa en la Iglesia, se renovará una vez más este año en la conmemoración del martirio de aquel pescador humilde, Pontífice de los Apóstoles, que no se consideró digno de morir como su Maestro y Redentor.

Masnou y Junio de 1957

Francisco Escudero



A MASNOU

(Soneto)

Después de haber creado el firmamento
la tierra la hizo Dios una mañana;
luego el mar, y a la costa catalana
dirigió su divino pensamiento.

Tejió a Masnou desde el primer momento
en delicado encaje de Sardanas,
y un repique armonioso de campanas
trenza sus notas a través del viento.

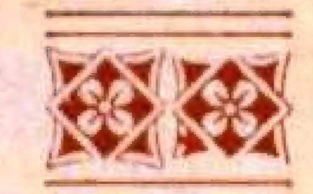
Dotada de tan mágicos laureles,
la Maresma se viste de claveles
dispuesta a recibir tal maravilla.

Primero el mar le mece en su regazo;
después Dios mismo le cogió en sus brazos
y, con amor, le trajo hasta la orilla.

José María Romero Escacena



El Maestro Millet y su modestia





¿Qué puedo decir del Maestro Millet, tanto de sus cualidades musicales como literarias, que personas autorizadas no hayan dicho?.

Lo que más he admirado del genial Director y Fundador del "Orfeó Catalá", del compositor inspirado y del gran literato, fué su modestia.

Uno de sus discípulos, le escribió pidiéndole sus consejos para presentarse en unas oposiciones de maestro de canto. Al contestarle, le da una serie de orientaciones, en las cuales, cada frase, es una lección Al terminar, éstas son sus palabras: "Aquestes són, amic les observacions i idees que se m'han acudit sobre els exercicis que demana el jurat. Pren-ne tú el que't sembli bé i t'agradi, i pren-ne sobretot, la meva bona voluntat."

Con esta modestia hablaba el Maestro cuando en las fechas de este escrito era, ni mas ni menos, el Director de la Escuela Municipal de Música de Barcelona, o sea el Catedrático de la Música Catalana; teniendo en cuenta, además, que al que escribía en estos términos, era al último de sus discípulos.

Para ratificar lo dicho anteriormente, voy a contar la anéctoda ocurrida entre el Maestro y otro Ilustre Masnouense, Don Jaime Bertrán Estapé, conocido familiarmente en Masnou, por el "Senyor Jaumetó". Decía este último: "Mira Lluís, tú amb la teva modèstia i la teva Musa inspiradora, passes pels carrers de Masnou, completament absort, i no veus que aquells que passan a vora teu, estant pendents de que tú els miris, per ells poguer-te saludar. Al no fer-ho, aquelles persones els queda un regust amarg, al no haver pogut saludar al Mestre. Per tant jo et prego, que aquí a Masnou ¡"Bulto" que vegis, encara que sigui un guarda-rodes, "bulto" que has de saludar!".

Era tan grande la popularidad del Maestro, que al ir de su domicilio, "Orfeó Catalá", a la Escuela de Música, al pasar por la Plaza de Urquinaona, estaba cerrado el paso a los peatones. Al ver el guardia que el que se esperaba era el Maestro, cortó rapidamente la circulación para dar paso a los transeuntes, diciendo estas palabras: "Passeu Mestre, que per Vós, es pot fer parar tota la circulació de Barcelona".

Los dos masnouenses citados se que me perdonarán, desde la Gloria, mi atrevimiento, ya que Ellos sabrán comprender que a donde no ha llegado la inspiración y preparación, ha llegado el corazón y la buena voluntad.

J. SAMPERA



PROGRAMA OFICIAL

de

Actos y Festejos en Honor de SAN PEDRO

SE CELEBRARAN DESDE EL 28 DE JUNIO AL 1.° DE JULIO DE 1957.

DIA 28

Tarde a las 2:

Un volteo general de campanas anunciará el comienzo de las fiestas.

A las 20 horas:

Extraordinario pasacalle por la población a cargo de la Banda del Regimiento de Infantería Jaén núm. 25 de Barcelona.

A las 22'30 horas:

Disparo de un magnífico Castillo de Fuegos Artificiales, en la playa y sitio de costumbre, a cargo de la Casa Estapé, de Barcelona.

Seguidamente, por la citada Banda de Música, se celebrará un Concierto frente a las Casas Consistoriales.

DIA 29

A las 8 horas:

Carrera Ciclista, organizada por la Obra de Educación y Descanso de F. E. T. y de las J. O. N. S., con un recorrido de 50 kilómetros, otorgándose valiosos premios a los vencedores.

(Detalles por programas especiales)

A las 9:

Salida de Gigantes y Cabezudos, los cuales recorrerán las calles de la Villa.

A las 10:

En los Locales de E. M. S. A., partidos combinados de Ajedrez, otorgándose una copa del Iltmo. Ayuntamiento.

A las 10'30:

Con asistencia de Autoridades y Jerarquías, SOLEMNE OFICIO, siendo interpretada por la Sección Coral de E.M.S.A., la Misa del "Santísimo Sacramento n.º 2", de J. Ribera, bajo la dirección del Maestro Sr. Solá. Ocupará la Sagrada Cátedra el Muy Iltre. Doctor Don Javier Alert, Canónigo Magistral de la S. I. Catedral de Sevilla.

A las 12'15:

Por las Autoridades y Jerarquías Locales, inauguración de la PRIMERA FERIA LOCAL DE MUESTRAS, en la nave central de las Escuelas Municipales.

A las 12'45:

Inauguración de la Exposición de Flores en los Salones de las Casas Consistoriales.

A las 13 horas:

Inauguración por las Autoridades y Jerarquías Locales de la 1.ª Exposición de Fotografías de Temas y Rincones Masnouenses, en la Sala "Francisco Maristany Fábregas", del Casino.

A las 13'15:

Concierto en el Local de la "Sociedad Cultural Nueva Unión Masnouense" por la Cobla-Orquesta "COSTA BRAVA", de Palafrugell.

A las 16'30 horas:

Audición de Sardanas en la Plaza Calvo Sotelo, por la Cobla "COSTA BRAVA".

A las 17'30:

Encuentro de Fútbol, entre los equipos del Frente de Juventudes de Alella y el Frente de Juventudes de Masnou, otorgándose una valiosa Copa cedida por el Iltmo. Ayuntamiento.

(Detalles por programas)

A las 18'30:

Baile en el Entoldado, amenizado por las Orquestas "COSTA BRAVA" y "NIAGARA".

A las 22'30:

Baile en el Entoldado por las Orquestas "NIAGARA" y "COSTA BRAVA".

DIA 30

A las 10'30 horas:

Con asistencia de Autoridades y Jerarquías, Oficio Solemne, cantándose la Misa de Requiem de Perosi, con acompañamiento de la Orquesta "Costa Brava". Al final se cantará un Responso en sufragio de los difuntos de la Villa. La oración fúnebre correrá a cargo del mismo orador sagrado del día anterior.

Seguidamente, Bendición de las nuevas imágenes, en la Capilla del Cementerio, que han de sustituir las que fueron destruídas durante el período rojo.

A las 12'30:

Concierto en la Sala de Espectáculos Masnou S. A. por la Orquesta "COSTA BRAVA".

A las 17 horas:

Audición de Sardanas por la Cobla "COSTA BRAVA", en la calle San Jerónimo.

A las 17'15:

Interesante "GYMKHANA" motorista, en el Campo de Deportes Municipal.

(Detalles por programas)

A las 19:

Baile en el Entoldado por las Orquestas "COSTA BRAVA" y "RAMON EVARISTO".

A las 22'30:

En la Sala de Fiestas del Casino, tendrá lugar un Gran Concierto por las Orquestas "COSTA BRAVA" y "RAMON EVARISTO".

A las 23 horas:

Baile en el Entoldado, por las mismas Orquestas.

DIA 1.º DE JULIO

A las 10'30 horas:

En la playa, frente a las Casas Consistoriales, tendrá lugar la celebración de las "Cucañas", otorgándose varios premios a los ganadores.

A las 12:

Gran Festival Infantil en el Entoldado, presentado por la "Sala Mozart", de Barcelona.

(Detalles por programas)

A las 17'30:

Encuentro de Fútbol, entre los equipos del Frente de Juventudes de Alella y el Frente de Juventudes de Masnou.

(Detalles por programas)

A las 18'30:

Baile en el Entoldado, amenizado por la Orquesta "LA SELVATANA".

A las 23 horas:

Baile en el Entoldado por la Orquesta "LA SELVATANA".

NOTAS:

Los Bailes, Conciertos y Sardanas, correrán a cargo de las Orquestas "Costa Brava", "Ramón Evaristo", "La Selvatana" y "Niágara".

El Entoldado está instalado en los jardines del Casino, con la pista para baile de madera (parquet patentado) a cargo del adornista Viada de Mataró.

La Comisión se reserva el derecho de alterar el programa, siempre que causas imprevistas lo exijan.

En todos los actos anunciados, queda reservado el derecho de admisión.

FE DE ERRATAS:

Día 29. Primera Feria quiere decir Primera Exposición.
El partido de Fútbol F. de J. es para el día 1.º; el día 29, jugarán el C. D. Masnou y C. F. Arenys.

Día 30. La Misa será la de Pontificali de Perossi.

Costumbres olvidadas

El Rosario de San Antonio

Entre las muchas y distintas costumbres, de desconocido origen, que existieron en nuestra Benéfica Villa, como si en lo antiguo hubiese sido morada de alguna colonia de lejana procedencia, que impusiera sus costumbres peculiares y aún su típica faceta de lenguaje, vamos a recordar una, ya perdida y olvidada desde principios de siglo.

Sólo un nebuloso recuerdo quedaba en la religiosidad de los masnouenses, como una reminiscencia de oraciones, cantos y otras expresiones piadosas propias de una Villa en la que, durante largas épocas del año, sólo había mujeres, por hallarse los hombres dedicados a sus transoceánicos periplos Con el evidente peligro que siempre amenazaba a los padres, esposos, hijos, hermanos y prometidos ausentes, florecían devociones apropiadas principalmente a la Virgen del Carmen y a San Antonio de Padua.

La devoción a este Santo tenía un marcado carácter hogareño y callejero, más que de ceremonial ante el Altar votivo del templo parroquial. Las mujeres se enclaustraban en sus casas hasta el feliz regreso de sus amados; he aquí el carácter familiar de muchas devociones. Pero, si en la misma calle había varias familias en iguales condiciones, se reunían, incluso en la vía pública; y con la mayor devoción, sin abandonar (lo que es más notable) su trabajo de "puntaires", rezaban y cantaban un rosario que nuestro Maestro Luis Millet estudió mucho tiempo para reconstruir íntegramente la letra y la melodía. Gran paciencia y trabajo costó a este célebre masnouense lograr la captura íntegra de esta costumbre y obtener el texto y la armonía del Rosario de San Antonio.

Por una buena anciana que recordaba esta tradición, se supo que este Rosario se rezaba y cantaba en la calle, por los días próximos a la Festividad de San Antonio de Padua; tenía lugar a la caída de la tarde, cuando las mujeres se reunían con el "coixí de fer puntes" en el regazo, ante la casa que tenía sobre el portal una capilla con la imagen del Santo, entre cirios encendidos y adornada de flores; y, sin dejar el rápido bregar de los bolillos, rezaban el Rosario, cantando a San Antonio, al comenzar cada Misterio:

"Deu de bondat, bondat immensa,
gran es la Vostra clemencia.
Qui sapigués pensar en Vos
Sant Antoni de Pádua gloriós".

y a cada Avemaría cantaban:

"Jesús Déu meu,
Sant Antoni de Pádua, Patró meu.

Y el Maestro Luis Millet añade este comentario: "Nosotros no sabemos darle aquel acento piadoso que le imprimía aquel coro improvisado, sin mas guía que la tradición, ni otro impulso que la devoción. Aquellas mujeres tenían todas al esposo, a algún hijo, al padre o al hermano allá lejos, en alta mar, en aquellos veleros que nunca podían medir el tiempo para llegar a puerto; y la esposa, la madre, en la calle de blancas casas del pueblo, cabe al mar, cuando el sol huía, escondiéndose, al solemne ritmo de las olas, cantaban con el pecho exultante, lleno de esperanza: "Jesús, Déu meu, Sant Antoni de Pádua, Patró meu".

La letra y melodía del Rosario de San Antonio se hallan transcritos en la pág. 233 de la obra "P'el Nostre Ideal" de Luis Millet. Instamos respetuosamente a las Damas Administradoras del Altar de San Antonio y a las demás Damas piadosas devotas del Santo, a que no dejen caer en el olvido la costumbre del Rosario popular y callejero de San Antonio de Pádua, organizándolo nuevamente, aun cuando sólo fuera en la fiesta patronal, para recimentar la antigua costumbre, de forma que no vuelva a perderse.

San Antonio y los masnouenses amantes de la tradición, os lo agradecerán.

Pedro J. Bassegoda

NUESTRA PARROQUIA

Masnou fué una de las primeras poblaciones que nacieron, a lo largo de nuestro litoral, a fines del siglo XIII. Los pueblos se levantaban algunos km. tierra adentro, buscando refugio contra los malhechores; pero, al conseguir mayor seguridad, acercaron sus barriadas a la playa. Ocata se reconoce hija de Teyá y parte de Masnou, o Alella de Mar, lo es de Alella.

Gente profundamente cristiana, no sabía vivir sin templo y, con ejemplar desprendimiento y sacrificio, se reunieron 160 cabezas de familia, en representación de todas las demás, el año 1769 para emprender la construcción de un templo que había de ser la base de la futura independencia parroquial de Teyá.

Desde el año 1783, el Vicario de Teyá bajaba a decir Misa las fiestas y hasta 1796 no se inició el expediente de creación de la nueva parroquia, que fué aprobado 21 años después, o sea el 7 de Julio de 1817.



No va nunca deprisa la Iglesia a separar a la hija de la parroquia madre, y casi siempre procede gradualmente: primero establece los servicios religiosos, sin otros derechos; después señala un ministro permanente, aunque con dependencia de la parroquia principal; la erige en tenencia perpetua y, finalmente, la hace parroquia. Y así se procedió en nuestro caso. M. Andreu Ubals, es el primero que residió en Masnou en los primeros meses del año 1803 y dos años después se firmaba "vicarius naturalis". Ese mismo año él hizo el "Salpás" por primera vez; comienza a hacerse aquí el cumplimiento pascual; levantan un pequeño monumento y establecen la Reserva del Sacramento.

La fijación de los límites naturales, al hacerse parroquia el año 1817, fué imprecisa: incluía el núcleo de familias que vivían junto al templo, las de extremo de Ocata, y alguna masía que hubiese en el llano. Reclamaron parte de los de Alella de Mar, pues querían ser de Masnou y al erigirse la Villa en municipio independiente coincidieron también los límites parroquiales.

La población aumentó con rapidez, pues solamente el año 1827 hubo 154 bautizos. Ya en 1860 se contaban 927 familias, con 4038 habitantes; 8 eran entonces las "cases de pagés", y en 1870 tenía nuestra Villa casi tantos habitantes como ahora.

En la actualidad ocupa un área muy extensa por acoger a los numerísimos veraneantes que cada año nos visitan.

(Del Archivo Parroquial)

CAPITAN

Salvador Maristany Sensat

D. Salvador Maristany Sensat nació en Masnou el 9 de Octubre de 1853. Hizo sus primeros estudios en la Escuela de los beneméritos profesores "Mestres Villá", ingresando a los 9 años en un colegio de Toulouse, estudiando mas tarde la carrera de marino en la Escuela de Náutica de Barcelona. Después de las prácticas como alumno obtiene el título de Piloto de Derrota en 1875, embarcando como tal en la polacra "Modesta", propiedad de su padre. Tres años mas tarde manda la corbeta "Pablo Sensat" hasta el año 1884, efectuando con este velero de 16.000 q q. varios viajes por los mares de China, Pacífico e Indico; en veloz travesía (que se consideró una proeza), atravesó el Atlántico Norte en 15 singladuras, desde el puerto de Charlestón hasta las costas del S. de Andalucía; por esta hazaña obtuvo las felicitaciones y admiración de altas personalidades de la marina.

En 1884 entró al servicio de la Cía. Trasatlántica, haciendo estudios de tráfico en las islas Filipinas, China e India. En 1890, por sus relevantes méritos, fué nombrado Inspector Gral. de Navegación, siéndole encomendadas delicadas misiones, tanto marítimas como comerciales.

En la guerra de Cuba, el gobierno español le encomendó abastecer a las tropas que allí estaban bloqueadas y, al regreso, trajo a la Península importantes documentos y a distinguidas personalidades, entre ellas a D. Ma-

nuel Calvo, conocido personaje de la época, por cuyos servicios se le concedió las cruces del Mérito Naval y Militar. En 1899 fué nombrado Administrador interino de la Cía. de Tabacos de Filipinas, en Manila.

Sirvió de guia a la Comisión española que inspeccionó las obras del Canal de Panamá; hizo viajes de inspección por Japón, China, Estados Unidos, Canadá, América Central y del Sur y, en particular, a S. Francisco, para estudiar el futuro y posibilidades de las líneas marítimas españolas, una vez abierto el Canal de Panamá.

Murió el 19 de Marzo de 1915, siendo pérdida sensible para la Patria y la Marina. Masnou su Villa amada, nunca olvidó los desvelos y atenciones que siempre prodigó a sus paisanos, que deseaban navegar en la Cía. Trasatlántica, como lo anunciará desde ahora, la placa que, por acuerdo del Iltre. Ayuntamiento de esta Villa, dará el nombre de este insigne y benemérito marino a una de las nuevas calles de esta localidad.

DAMIAN SAMPERA

¡¡SARDANISTAS!!

¡Cuán hermoso es este grito de hermandad! Grito que, en una sola palabra, es como un símbolo que entraña diversos y sentimentales conceptos: hermandad, alegría, amor, juventud...

Quizá algún anciano se preguntará: - ¿Juventud?... ¿Es que nosotros, aunque nuestro cuerpo se sienta cansado, no podedemos sentir, aun sólo por unos momentos, una sana y juvenil alegría en nuestros corazones?

¡Claro que sí! Vosotros más que ninguno y con mucho más derecho que nadie, ya que vivisteis la sardana; la habéis sentido, cultivado y defendido, conservándola en lo más hondo de vuestros corazones como un tesoro que habéis sabido transmitir a vuestros hijos y nietos, enseñándosela con fervor de rito, para que sus vibrantes notas llegaran hasta nosotros, los jóvenes de hoy, que no llegamos a sentirla con esa intensidad solemne con que la escucháis aún.

Quisiéramos tener, los muchachos y muchachas de ahora, un poco del amor que vosotros habéis sentido y sentís por ella. Nosotros, quizá demasiado aturdidos por otras danzas modernas, extranjeras, extrañas, de ritmos exóticos, impuestas por la fugaz moda de unos años, hemos llegado a olvidar algo lo que es nuestro. Y si no olvidado precisamente, lo hemos relegado algo a segundo término; es preciso confesarlo.

Por eso me dirijo en primer lugar a vosotros, los ancianos, solera de nuestra danza, y luego a los jóvenes todos para que, unidos unos y otros por igual sentimiento, recordemos las palabras de Maragall en su poema:

"La Sardana es la dança més bella
de totes les dances qu'es fan i es desfàn".

Ramón Iglesias.



D. José María
Romero Escacena

ARTISTA Y VETERINARIO

a cuya entusiástica iniciativa se debe la confección de este programa.





ACROSTICO

Risueño, decidor, franco, simpático,
Ojos que, sólo con lo fisiológico
Mirar, captan el fondo psicológico
Encerrado en el rostro más enfático.
Reconoce con celo sistemático
Organismos del mundo zoológico;
En este afán, el mudo y cronológico
Suceder de las horas, pasa extático.
Cuando vió luz, en el solar hispánico,
Atenea le ungió la frente ascética
Con ósculo impregnado de miel ática.
Entonces pudo este vivir mecánico
Nuestro, guiado por su impronta estética,
Armonizar el alma y la Gramática.

F. Escudero.

MUCHAS GRACIAS

a cuantos, con su colaboración y por amor a nuestra Villa, han hecho posible la publicación del presente folleto.

Masnou, Junio de MCMLVII.